PROBLEMA FERROVIARIO

DESPUES DE "BOCINA DE AVION"

Aggiornamento del viejo dicho: "Al pedo, como vía de tren"

MENEM ACTUALIZA VIEJA AMENAZA:

"Ramal que cierra, ramal que para"

TRENES SOLO EN LA PAMPA Y BUENOS AIRES

Nuevo slogan turístico: "Viaje a nuestras provincias, conozca el tren"

CAVALLO CATEGORICO

"Si la Argentina pierde el tren, llegará al Primer Mundo en colectivo"



DONACION DE ORGANOS

Amplía Mirtha Legrand: "Lo primero que quiero donar son las futuras arrugas"



LLEGA EL SUPLEMENTO INFANTIL PARA ADULTOS DE TODAS LAS EDADES

Nº 251 — Sábado 1º de agosto de 1992

Y... COMO NO NOS DAN AUMENTO, QUISIMOS APROVECHAR EL EXITO DE LOS PROGRAMAS DE TELE EN EL TEATRO...

DOS...

ESCUELA Nº 10

HOY:
SON DE DIEZ PUNTOS
COPIATE CONMIGO
GOLDEN ROCKET VA CON "G" Y SIN ACENTO
MENORES 5$

Rudy-Pati

LITIGIO DE LIMITES CON CHILE

Diputados formaliza su propuesta de mínima: "La Argentina no termina en la General Paz"

Y MI ABUELITA ME VA A REGALAR UN TREN ELÉCTRICO...
¿DE QUÉ MARCA?
ES EL NIETO DE AMALITA...
ROCA...

HAY QUE PASAR LAS VACACIONES DE INVIERNO

Por Carlos Guarnerio

Bueno, che, elijamos bien. Estuvimos todas las vacaciones juntando plata para esta salida.

—¿Qué tal *Pipo Pescador*?

—Con trece años, nosotros más que de público haríamos de pescados. No hay pique. Sigamos caminando y pensemos.

—¿Qué tal *Amigos son los amigos*? A mí Vicco y Hernández me divierten más que Abott y Costello.

—Esta es en serio.

—Ah..., trabaja Gustavo Béliz.

—No, es de Calvo.

—¿Calvo? Yo sabía que ni el teatro iba a salvarse de Cavallo. No, mejor *Grande, pa*.

—¿Es la que cuenta la gira de Menem y Zulemita por Europa?

—Pará, que ella hizo de Primera Dama.

—Y, para el papel, el physique du rol le daba mejor que a su hermano.

—Che, mirá a ese cura entrando a un teatro.

—Debe ser que *Un momento de meditación* llegó a los escenarios. ''Otro éxito de la TV, ahora también en vivo''.

—¿Y si nos jugamos con *La banda del Golden Rocket*?

—¿Es la de Amira?

—No, ésa es otra banda.

—Uy..., un tipo vendiendo cubanitos. ¿Querés uno?

—Yo sigo los consejos de Menem: mientras Fidel esté con vida, imposible.

—¿Para *Con ojos de niño* ya estamos grandes?

—Sí, y además el tema de los trasplantes me tiene un poco cansado.

—¿Y si nos jugamos con *Salven al cómico*?

—Debe ser con Gostanián. Si hay que pagar con menemtruchos, vamos muertos.

—A este ritmo, vamos a terminar en el *Circo de Moscú*.

—Ni loco: hace unos años se les cayó el muro. Por ahí, ahora se les cae la carpa.

—¿Y esa que creo que es sobre la corrupción?

—¿Cuál?

—*Son de diez por ciento*.

—Ya dimos.

—¿Y si nos vamos para Obras a ver *Jugate conmigo*?

—¿La que protagoniza Porto?

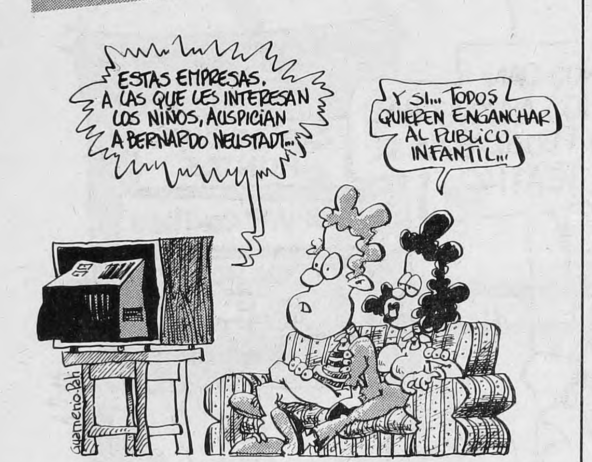
—No, la de Cris Morena. La otra, la de Porto, bajó de cartel a fin de junio.

—Che, no sé por qué, pero me entraron ganas de ver la tele.

—A mí también.

—Y sí, pa' lo que hay que ver, lo vemos por la tele.





¡GASTE

¿Y SI VAMOS A VER ESOS ÉXITOS DE LA TELE LLEVADOS AL TEATRO?
PARA "GRANDE PA" NO HAY ENTRADAS, PARA "SON DE DIEZ" LLEGAMOS TARDE... "LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET" Y "JUGATE CONMIGO" SON MÁS PARA ADOLESCENTES
¿Y NO HAY OTRA COSA?
"UN MOMENTO DE MEDITACIÓN" CON EL PADRE LOMBARDERO Y SUS FANTÁSTICOS MONAGUILLOS
TENGO HAMBRE
YO QUIERO IR A VER LA SECTA SATÁNICA!!









HAY QUE PASAR LAS VACACIONES DE INVIERNO

Por Carlos Guarnerio

Bueno, che, elijamos bien. Estuvimos todas las vacaciones juntando plata para esta salida.

—¿Qué tal *Pipo Pescador*?

—Con trece años, nosotros más que de público haríamos de pescados. No hay pique. Sigamos caminando y pensemos.

—¿Qué tal *Amigos son los amigos*? A mí Vicco y Hernández me divierten más que Abott y Costello.

—Esta es en serio.

—Ah..., trabaja Gustavo Béliz.

—No, es de Calvo.

—¿Calvo? Yo sabía que ni el teatro iba a salvarse de Cavallo. No, mejor *Grande, pa*.

—¿Es la que cuenta la gira de Menem y Zulemita por Europa?

—Pará, que ella hizo de Primera Dama.

—Y, para el papel, el physique du rol le daba mejor que a su hermano.

—Che, mirá a ese cura entrando a un teatro.

—Debe ser que *Un momento de meditación* llegó a los escenarios. "Otro éxito de la TV, ahora también en vivo".

—¿Y si nos jugamos con *La banda del Golden Rocket*?

—¿Es la de Amira?

—No, ésa es otra banda.

—Uy..., un tipo vendiendo cubanitos. ¿Querés uno?

—Yo sigo los consejos de Menem: mientras Fidel esté con vida, imposible.

—¿Para *Con ojos de niño* ya estamos grandes?

—Sí, y además el tema de los trasplantes me tiene un poco cansado.

—¿Y si nos jugamos con *Salven al cómico*?

—Debe ser con Gostanián. Si hay que pagar con menemtruchos, vamos muertos.

—A este ritmo, vamos a terminar en el *Circo de Moscú*.

—Ni loco: hace unos años se les cayó el muro. Por ahí, ahora se les cae la carpa.

—¿Y esa que creo que es sobre la corrupción?

—¿Cuál?

—*Son de diez por ciento*.

—Ya dimos.

—¿Y si nos vamos para Obras a ver *Jugate conmigo*?

—¿La que protagoniza Porto?

—No, la de Cris Morena. La otra, la de Porto, bajó de cartel a fin de junio.

—Che, no sé por qué, pero me entraron ganas de ver la tele.

—A mí también.

—Y sí, pa' lo que hay que ver, lo vemos por la tele.

¡GASTE, PA!

¡Qué alegría, qué alegría, que vuelva a aparecer "Satirín"! Todos los nenes y las nenas que hacemos este suplemento nos pusimos a saltar de contentos, y por un momento nos olvidamos de que el lunes que viene empiezan de vuelta las clases. Pati dibujó un bebé precioso, pero recién lo vamos a ver en noviembre. Mosquetito no pudo venir porque estaba engripadito, pero presentó el justificativo. Toulcito se fue a Córdoba. Wolfito nos trajo su colección de estampillas de Camerún, y las usamos para jugar al punto. Danielito Paz nos invitó a tomar la soja. Miguelito Rep se sacó un pasaje gratis a Borderlandia. Carlitos Guarnerio nos deleitó con su monólogo, y le pusimos figuritas en la gorra. Rudy nos mostró sus progresos en la lectoescritura, ya sabe escribir "Mi analista me analiza". Después hicimos este suplemento, dedicado a Alejandrito, Federico, Leandro, Lucía, Manuel, Eugenio o María (se sabrá en noviembre) y Nicolás.

LOS TODMAN











VACACIONES DE INFIERNO

Por Walter Gomel

En una época, cuando yo era chico, lo mejor de las vacaciones de invierno pasaba por jugar al metegol entra, a la seguidilla o al 21 en algún balcón de la cuadra. Pero los tiempos han cambiado. Ahora los chicos no se conforman con pavadas. Menos de Disney, nada. Y te digo más: menos de Eurodisney, nada. Porque el otro ya es "viejo".

Pero claro, yo no tengo vacaciones, y mucho menos plata. Así que mis hijos decidieron concurrir a los teatros porteños. Mi mujer condicionó su presencia con un: "Si las entradas las sacás vos, yo me banco los bodrios". "OK, Valeria —le dije creyendo que era justo—, mañana en la hora del almuerzo saco entradas."

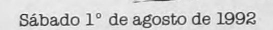
Hacer zapping con los programas de TV en el televisor es un deporte manual fácil de practicar. Digamos que más que habilidad, lo que se necesita es un control remoto que funcione o estar cerca del aparato. Lo realmente complicado es hacer zapping con los programas de TV en las boleterías de los teatros. Es allí donde se pone realmente a prueba la destreza, el estado atlético y el control del sistema nervioso de los padres, tutores o encargados. Primero porque entre un teatro y otro hay tres o cuatro cuadras de diferencia y no un simple botón. Segundo, porque esas cuadras están llenas de gente que llegó antes que uno a sacar sus entradas. Tercero, porque la hora que tengo para almorzar es escasa, por no decir insignificante. Uno pasa largas horas repitiéndose a modo de consuelo: "Ya esperé mucho y no me voy a ir justo ahora". "Todo sea por los chicos", etcétera. Aunque, claro, siempre queda el consuelo de mirar hacia atrás en la fila y comprobar que hay mucha, muchísima gente peor que uno. Cuarto, porque cuando faltan pocos metros para la codiciada ventanilla comienzan los rumores de que no hay más entradas para el resto de las vacaciones, que sólo quedan dos o tres y separadas, y un montón más de sinsabores. Los nervios afloran de sólo pensar en los chicos gritándonos en la cara: "¡Fracasado!" Quinto, porque uno llega a la boletería y los rumores se confirman, nomás. Entonces surge el recurso de ofrecerle unos pesitos más al boletero, para que por fin largue los malditos papeles de colores que harán la felicidad de mis hijos. (El consabido debate interno sobre coimear o no coimear lo dejé para mi visita al analista.) Y así obtuve las preciadas entradas. Al sobreprecio que aboné por las mismas hay que agregarle el costo adicional del cepo —no pude poner otra fichita porque perdía el lugar en la cola—, las tres horas que me descuentan en el laburo y los gastos de viáticos y merienda que demandará la salida. Pero, y esto lo sabe cualquier padre, la felicidad de los hijos no tiene precio. Ni horarios.

De regreso a casa, pensaba que alguna vez mis padres hicieron esto por mí, y alguna vez harán esto mis hijos por los suyos. Mientras tanto, no pido que salten y caminen por el techo, ni que peguen un poster color mío: sólo me conformo con un ¡grande, pa! de vez en cuando.









E, PA!

¡Qué alegría, qué alegría, que vuelva a aparecer "Satirín"! Todos los nenes y las nenas que hacemos este suplemento nos pusimos a saltar de contentos, y por un momento nos olvidamos de que el lunes que viene empiezan de vuelta las clases. Pati dibujó un bebé precioso, pero recién lo vamos a ver en noviembre. Mosquetito no pudo venir porque estaba engripadito, pero presentó el justificativo. Toulcito se fue a Córdoba. Wolfito nos trajo su colección de estampillas de Camerún, y las usamos para jugar al punto. Danielito Paz nos invitó a tomar la soja. Miguelito Rep se sacó un pasaje gratis a Borderlandia. Carlitos Guarnerio nos deleitó con su monólogo, y le pusimos figuritas en la gorra. Rudy nos mostró sus progresos en la lectoescritura, ya sabe escribir "Mi analista me analiza". Después hicimos este suplemento, dedicado a Alejandrito, Federico, Leandro, Lucía, Manuel, Eugenio o María (se sabrá en noviembre) y Nicolás.



LOS TODMAN









¿FUISTE A VER ALGÚN ESPECTÁCULO EN LAS VACACIONES?

NO ME HABLÉS, TRATÉ DE IR PERO EN LO ÚNICO QUE NOS HACEN DESCUENTO A LOS MAESTROS ES EN NUESTROS SALARIOS

RUDY TOUL

VACACIONES DE INFIERNO

Por Walter Gomel

En una época, cuando yo era chico, lo mejor de las vacaciones de invierno pasaba por jugar al metegol entra, a la seguidilla o al 21 en algún balcón de la cuadra. Pero los tiempos han cambiado. Ahora los chicos no se conforman con pavadas. Menos de Disney, nada. Y te digo más: menos de Eurodisney, nada. Porque el otro ya es "viejo".

Pero claro, yo no tengo vacaciones, y mucho menos plata. Así que mis hijos decidieron concurrir a los teatros porteños. Mi mujer condicionó su presencia con un: "Si las entradas las sacás vos, yo me banco los bodrios". "OK, Valeria —le dije creyendo que era justo—, mañana en la hora del almuerzo saco entradas."

Hacer zapping con los programas de TV en el televisor es un deporte manual fácil de practicar. Digamos que más que habilidad, lo que se necesita es un control remoto que funcione o estar cerca del aparato. Lo realmente complicado es hacer zapping con los programas de TV en las boleterías de los teatros. Es allí donde se pone realmente a prueba la destreza, el estado atlético y el control del sistema nervioso de los padres, tutores o encargados. Primero porque entre un teatro y otro hay tres o cuatro cuadras de diferencia y no un simple botón. Segundo, porque esas cuadras están llenas de gente que llegó antes que uno a sacar sus entradas. Tercero, porque la hora que tengo para almorzar es escasa, por no decir insignificante. Uno pasa largas horas repitiéndose a modo de consuelo: "Ya esperé mucho y no me voy a ir justo ahora". "Todo sea por los chicos", etcétera. Aunque, claro, siempre queda el consuelo de mirar hacia atrás en la fila y comprobar que hay mucha, muchísima gente peor que uno. Cuarto, porque cuando faltan pocos metros para la codiciada ventanilla comienzan los rumores de que no hay más entradas para el resto de las vacaciones, que sólo quedan dos o tres y separadas, y un montón más de sinsabores. Los nervios afloran de sólo pensar en los chicos gritándonos en la cara: "¡Fracasado!" Quinto, porque uno llega a la boletería y los rumores se confirman, nomás. Entonces surge el recurso de ofrecerle unos pesitos más al boletero, para que por fin largue los malditos papeles de colores que harán la felicidad de mis hijos. (El consabido debate interno sobre coimear o no coimear lo dejé para mi visita al analista.) Y así obtuve las preciadas entradas. Al sobreprecio que aboné por las mismas hay que agregarle el costo adicional del cepo —no pude poner otra fichita porque perdía el lugar en la cola—, las tres horas que me descuentan en el laburo y los gastos de viáticos y merienda que demandará la salida. Pero, y esto lo sabe cualquier padre, la felicidad de los hijos no tiene precio. Ni horarios.

De regreso a casa, pensaba que alguna vez mis padres hicieron esto por mí, y alguna vez harán esto mis hijos por los suyos. Mientras tanto, no pido que salten y caminen por el techo, ni que peguen un poster color mío: sólo me conformo con un ¡grande, pa! de vez en cuando.





CHIVITO:

Primer Mundo: ya que no podemos ir al Primer Mundo, el Primer Mundo viene a nosotros, en forma de revista de humor. Textos, chistes y otras yerbas en el número dos, que acaba de salir aquí, en el Tercer Mundo. Cómprela en su quiosco, que en Europa no se consigue.

Charly Nieto: todos los sábados, *en El Bululú*, Rivadavia 1350, continúa presentando *Ejercicios para la mano derecha*. A las 24 con entrada libre: vayan, rían y aplaudan (para esto último, utilicen también la mano izquierda).

Carlos Guarnerio: también todos los sábados, también en *El Bululú*, también en Rivadavia 1350, también continúa presentando *Haciéndose la del monólogo*. A las 23, también con entrada libre. También vayan, rían y aplaudan. También.

LA GRANDEZA Y LA CHIQUEZA POR REP

¡FEDERACIÓN O MUERTE!

¡VIVA LA SANTA FEDERACIÓN! ¡MUERAN LOS SALVAJES UNITARIOS!

MALDITO SEA VOY A TENER QUE DEJARLO LIBRE A ESTE TAMBIÉN

REP

Y SE ACABA

"La niñez, su ilusión y su conte-entoooo..." Terminan las vacaciones de invierno, los ferrocarriles y el mismísimo mes de julio. Estamos cada vez más cerca del Quinto Centenario, día en el cual volveremos a recibir espejitos de colores. Pero no tenemos que pagar, podemos endeudarnos, Brady mediante. Y los niños ricos que tienen tristeza recibirán espejitos de colores a pilas. Y los niños pobres que tienen hambre recibirán espejitos con gusto a churrasco. Y otros niños recibirán autitos fórmula 1. Y nosotros, niños de la primera hora, les regalaremos a nuestros lectores otro **Sátira**, el próximo sábado, justo un día antes del Día del Niño.

Rudy